



ITALIA



FRANCIA



SPAGNA



INGHILTERRA



AUSTRIA-UNGHERIA



SVIZZERA



GERMANIA



RUSSIA



TURCHIA



MONTENEGRO



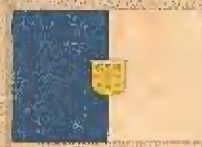
GRECIA



BELGIO



OLANDA



PORTOGALLO



DANIMARCA



SVEZIA-NORVEGIA



PERÙ



S.U. D'AMERICA



ARGENTINA



URUGUAY



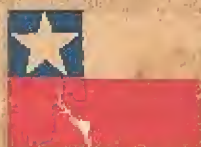
MESSICO



BRASILE



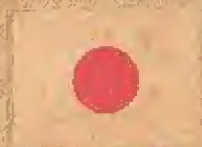
PARAGUAY



CHILE



EGITTO



GIAPPONE



VENEZUELA

RACCOLTA DI INNI NAZIONALI



OMAGGIO DELLA
F. BISLERI & C.
MILANO
(PROPRIETÀ RISERVATA)

RACCOLTA DI INNI NAZIONALI



ITALIA

L

FANFARA E MARCIA REALE.



G. Gabetti.

Fanfara



Marcia



Prima di pranzo, un bicchierino di FERRO-CHINA-BISLERI, tonico ricostituente.

p *ff* *p cres.*

2ª volta 8ª alta

Trio *p*

FINE

*Dal § al Fine
poi D.C. Tutto*

II. INNO DI GARIBALDI

A. Olivieri

MARZIALE

f

Al l'ar-mil

sco - pron le tom - be, si le - va - no i mor - ti. I mar - ti - ri no - stri son tut - ti ri - sor - ti! Le

spa - de nel pu - guo, glia - lo - ria! le chio - me. La fiam - ma ed il no - me d'I - ta - lia nel cor! Ve.

(Trombe)

na - mol ve - na - mol Su, o gio - vani schie - rei Su al ven - to per tut - to le no - stre ban - die - rei Su

tut - ti col fer - ro, Su tut - ti col fo - co. Su tut - ti col fo - co d'I - ta - lia nel cor. Va

fuo - ri d'I - ta - lia, va fuo - ri ch'è o - ra. Va fuori d'I - ta - lia, va fuor d'I -

- ta - lia, va fuo - ri o stra - nier. FINE (Cannone)

(Trombe)

(Cannone)

2.^a

La terra dei fiori, dei suoni e dei carmi
Ritorni qual'era la terra dell'armi!
Di cento catene le avvinser la mano,
Ma ancor di Legnano - sa i ferri brandir.
Bastone tedesco l'Italia non doma,
Non crescono al giogo le stirpi di Roma:
Più Italia non vuole stranieri e tiranni,
Già troppi son gli anni - che dura il servir
Va fuori d'Italia, ecc.

3.^a

Le case d'Italia son fatte per noi,
È là sul Danubio la casa dei tuoi.
Tu i campi ci guasti, tu il pane c'involi,
I nostri figliuoli - per noi li vogliam.
Son l'Alpi e i due mari d'Italia i confini,
Col carro di fuoco rompiam gli Apennini:
Distrutto ogni segno di vecchia frontiera,
La nostra bandiera - per tutto innalziam.
Va fuori d'Italia, ecc.



6.^a

Per sempre è caduto degli empì l'orgoglio,
A dir - Viva Italia - va il Re in Campidoglio:
La Senna e il Tamigi saluta ed onora
L'antica signora - che torna a regnar.
Contenta del regno - fra l'isole e i monti
Soltanto ai tiranni minaccia le fronti;
Dovunque le genti percuota un tiranno
Suoi figli usciranno - per terra e per mar.
Va fuori d'Italia, ecc.

4.^a

Dal $\frac{8}{4}$ al Fine

Sien mute le lingue, sien pronte le braccia:
Soltanto al nemico volgiamo la faccia,
E tosto oltre i monti n'andrà lo straniero.
Se tutta un pensiero - l'Italia sarà.
Non basta il trionfo di barbare spoglie,
Si chiudano ai ladri d'Italia le soglie:
Le genti d'Italia son tutte una sola,
Son tutte una sola - le cento città.
Va fuori d'Italia, ecc.

5.^a

Se ancora dell'Alpi tentasser gli spaldi,
Il grido d'allarmi sarà "Garibaldi".
E s'arma alto squillo, che vien da Caprera,
Dei mille la schiera - che l'Etna assaltò.
E dietro alla rossa vanguardia dei bravi
Si muovon d'Italia le tende e le navi:
Già ratto sull'orma del fido guerriero
L'ardente destriero - Vittorio spronò.
Va fuori d'Italia, ecc.



III. INNO DI MAMELI

M. NOVARO

**MODERATO
MARZIALE**

Fra - tel - li l'I - ta - lia l'I - ta - lia s'è do - sta, del -
 - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta Do - v'è la vit -
 - to - ria? Le por - ga la chia - ma, che schia - va di Ro - ma Iddio -
 - di - o la cre - ò **MOSSO** Fratelli d'I - ta - lia l'I - ta - lia v'è
 de - sta, dell'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta, Dov'è la vit - to - ria? Le por - ga la chia - ma, che schia - va di
 Ro - ma Iddio la cre - ò. **pp** Stringiamci a co - or - te, siam pronti alla mor - te, siam pronti alla mor - te, l'I - ta - lia chia -
 - mò. **sf** Stringiamci a co - or - te, siam pronti alla mor - te, siam pronti alla mor - te, l'I - ta - lia chia - mò. **sf**

2.^a

Noi siamo da secoli
 Calpesti e derisi,
 Perché non siam popolo,
 Perché siam divisi;
 Raccogliaci un'unica
 Bandiera, una speme;
 Di fonderci insieme
 Già l'ora suonò.
 Stringiamci, ecc.

3.^a

Uniamoci, amiamoci,
 L'unione e l'amore
 Rivelano ai popoli
 Le vie del Signore;
 Giuriamo far libero
 Il suolo natio;
 Uniti per Dio
 Chi vincer ci può?
 Stringiamci, ecc.

4.^a

Dall'Alpe a Sicilia
 Dovunque è Legnano:
 Ogn'uom di Ferruccio
 Ha il core, la mano:
 I bimbi d'Italia
 Si chiaman Balilla;
 Il suon d'ogni squilla
 I Vespri suonò.
 Stringiamci, ecc.

5.^a

Son giunchi che piegano
 Le spade vendute:
 Già l'Aquila d'Austria
 Le penne ha perdute
 Il sangue d'Italia
 E il sangue Polacco
 Beve col Cosacco,
 Ma il cor te bruciò.
 Stringiamci, ecc.

ARGENTINA

ANTAGRA-BISLERI
cura la Gotta e la diatesi urica.

Blas Parera

TEMPO DI
MARCIA

The musical score is written for piano and organ. It begins with a treble and bass staff in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked 'TEMPO DI MARCIA'. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system returns to *mf*. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system is marked 'ALL? VIVACE' and features a *mf* dynamic. The seventh system is marked 'Lento' and features a piano (*p*) dynamic. The eighth system is marked 'All?' and features a *f* dynamic. The piece concludes with a final chord.

PSICHE, migliore del Cognac
Assaggiatelo!

AUSTRIA (OSTERREICHISCH)

G. Haydn

POCO ADAGIO

BELGIO (BELGIQUE)

LA BRABANCONNE

Van Campenhout

ALLEGRO



BRASILE (BRAZIL)

ESANÓFELE ⁷
guarisce le febbri malariche.

MARZIALE

Dopo pranzo, un bicchierino di PSICHE, migliore del Cognac.

8 *brillante*
p cres.

f *tratt.* *f risoluto* *p* *f* *ff*

This musical score is for a piece titled 'BULGARIA (БЪЛГАРИЯ)'. It begins with a treble and bass staff. The treble staff starts with a key signature of two flats and a common time signature. The first measure is marked '8' and 'brillante'. The bass staff has a 'p cres.' marking. The piece continues with various dynamics including 'f', 'tratt.', 'f risoluto', 'p', 'f', and 'ff'.

BULGARIA (БЪЛГАРИЯ)

A tavola bevete
 ACQUA di NOCERA-UMBRA

MAESTOSO

This musical score is for a piece titled 'CHILÌ (CHILE)'. It begins with a treble and bass staff. The treble staff starts with a key signature of two flats and a common time signature. The first measure is marked 'MAESTOSO'. The piece continues with various dynamics including 'f' and 'ff'.

CHILÌ^{I.} (CHILE)

Volete la salute? bevete il
 FERRO-CHINA-BISLERI.

*ALLEGRO
 MARZIALE*

This musical score is for a piece titled 'CHILÌ (CHILE)'. It begins with a treble and bass staff. The treble staff starts with a key signature of two flats and a common time signature. The first measure is marked 'ALLEGRO MARZIALE'. The piece continues with various dynamics including 'f' and 'ff'.

This section contains six systems of piano accompaniment. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody with some harmonic changes. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system features a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system concludes the section with a final chord.

II

JOSÈ ZAPIOLE

ALLEGRO
BRILLANTE

The second section begins with the tempo and mood marking "ALLEGRO BRILLANTE". The first system of this section starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

The second system of the second section concludes with a first and second ending bracket. The word "FINE" is written below the second ending.

ESANOFELE, guarisce qualsiasi tipo di febbre malarica.

10

p

1ª 2ª

D.C. al FINE

DANIMARCA (DANMARK)

MAESTOSO

f

mf

EGITTO (no)

TEMPO DI MARCIA

f

FINE *mf*

1ª 2ª

D.C. al FINE

FRANCIA (FRANCE)

11

LA MARSEILLAISE

Rouget De L'Isle

CON FIBREZZA

Allons enfants de la patrie Le jour de gloire est arrivé Contre nous de
la tyrannie L'étendard sanglant est levé, L'étendard sanglant est levé
Entendez-vous dans les campagnes Muir ces féroces soldats Ils vien- nent
jusque dans nos bras Égorger vos fils, vos compagnes; Aux armes cito-
yens for- mez vos batail- lons Marchons Marchons
Qu'un sang im- pur o- bren- ve nos en- lons Aux

Deuxième couplet

Que veut cette horde d'esclaves
De traîtres, de rois conjurés?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés? (bis)
Français! pour nous, ah! quel outrage!
Quels transports il doit exciter!
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage!

Troisième couplet

Quoi! ces cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers!
Quoi! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers! (bis)
Grand Dieu! par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient!
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées!

Quatrième couplet.

Tremblez, tyrans! et vous, perfides,
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix! (bis)
Tout est soldat pour vous combattre
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La France en produit de nouveaux;
Contre vous tout prêts à se battre!

Cinquième couplet

Français en guerriers magnanimes
Portez ou retenez vos coups!
Épargnez ces tristes victimes,
A regret s'armant contre nous (bis)
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié
Déchirent le sein de leur mère!

Sixième couplet.

Amour sacré de la patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs!
Liberté, liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs! (bis)
Sous nos drapeaux, que la victoire
Accoure à tes mâles accents!
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire!

Septième couplet

(appelé la strophe des enfants)

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus. (bis)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre!

GERMANIA - INGHILTERRA - SVIZZERA

(DEUTSCH)

(ENGLAND)

(HELVETIA)

ANDANTE

p. dolc.

GIAPPONE (日本)

F ECKERT

LARGHETTO

p

GRECIA (ΕΛΛΑΣ)

N MANTZAROY

MODERATO

f

p

cres.

f

p

MESSICO (MEXICO)

13

Jaime Nuno

TEMPO DI
MARCIA

f deciso

FINE

p

f

p

ff

D. C. al Fine



FERRO-CHINA-BISLERI, liquore tonico ricostituente.

NOCERA-UMBRA, sorgente Angelica

Acqua da tavola.

MONTENEGRO (ЦРНАГОРА)

Dopo pranzo, un bicchierino di
PSICHE, migliore del Cognac!

MAESTOSO

The musical score for Montenegro is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff concludes the piece with a forte (*f*) dynamic.



OLANDA (NEDERLAND)

I.

ANTAGRA-BISLERI
cura la Gotta e la
diatesi urica.

MAESTOSO

The musical score for Olanda (Nederland) is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). It consists of three staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with the word 'FINE'. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'D.C. al Fine'.

NOCERA-UMBRA, sorgente Angelica

Acqua da tavola.

ANDANTE

The first section of the musical score is marked 'ANDANTE' and consists of three staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The second and third staves continue the melodic and harmonic development, with the third staff also marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

PARAGUAY

GRANDIOSO

The second section of the musical score is marked 'GRANDIOSO' and consists of six staves of music. The key signature changes to two flats (Bb and Eb), and the time signature remains common time (C). The first staff of this section begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is more complex and rhythmic than the first section, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include mezzo-forte (mf), mezzo-dolce (m.d.), crescendo (cres.), and forte (f). The section concludes with a piano (p) dynamic and a final flourish.



PERÙ (PERU)



The first system of the musical score for 'PORTOGALLO (PORTUGAL)'. It consists of two staves, treble and bass, in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with the instruction *D. C. al Fine*.

PORTOGALLO (PORTUGAL) *M. J. Liberato dos Santos*

The second system of the musical score, beginning with the tempo marking *ALLEGRO*. It continues with two staves. The treble staff has a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes. The bass staff features a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The system ends with a double bar line.

RUSSIA (РОССІЯ)

ANTAGRA-BISLERI
cura la Gotta e la diatesi urica.

MAESTOSO



ESANOFELE
guarisce sicuramente
le febbri di malaria,

SPAGNA (ESPAÑA)

I.

I. Jimenez

MODERATO



D.C. al Fine

ACQUA NOCERA-UMBRA, sorgente Angelica, alcalina, gasosa, digestiva.



STATI UNITI D'AMERICA (UNITED STATES OF AMERICA)



MAESTOSO

SVEZIA E NORVEGIA

SVEZIA (SVERIGE)

O. LINDBLAD

MAESTOSO

NORVEGIA (NORGE)



TURCHIA (دولت عليه)



UNGHERIA (MAGYARORSZAG)

I

A tavola bevete
ACQUA NOCERA-UMBRA
sorgente Angelica.

MAESTOSO

II.

AND.^{te} MAEST.^{so}

ESANOFELE
guarisce le febbri di malaria.

URUGUAY

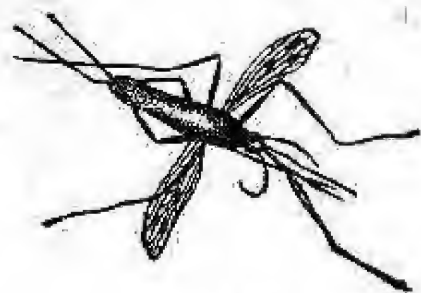
23

D.J. Deballi

ALL.^o MODER.^{to}

The musical score for 'URUGUAY' is composed of nine staves. The first staff begins with the tempo marking 'ALL.^o MODER.^{to}'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano. Dynamics include 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'cres.' (crescendo). The score includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ANTAGRA-BISLERI, cura la Gotta.



VENEZUELA

ESANOFELE
guarisce l'infezione malarica.

ALL' MARZIALE

Prima di pranzo
un bicchierino di
FERRO-CHINA-BISLERI
tonico ricostituente.



A tavola bevete
ACQUA DI NOCERA-UMBRA
sorgente Angelica
gasosa, digestiva, purissima.